

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2021

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2021, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2020 wprowadziliśmy kilka zmian, które pozwalają lepiej opisać specyfikę działalności Państwa instytucji w zmieniającym się polu kultury.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwarte i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu z wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwi wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 31.01.2022 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

Wrocławski Teatr Lalek

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

teatr

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

teatr

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

3. edukacja kulturalna

6. impresariat i produkcja wydarzeń

7. działalność repertuarowa/artystyczna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2021 roku.

7

3

14

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: Wrocławski Teatr Lalek / pl. Teatralny 4, 50-051 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

Bajkobus - mobilna scena Wrocławskiego Teatru Lalek

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 74

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 73,5

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 54

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 0

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2021 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2021):

87 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

1 - b. dotacje celowe

2 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

10 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

0 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 6.904.265,72

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 0

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

475.583,5

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: Strona internetowa

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.teatrlalek.wroclaw.pl>

1c Liczba subskrybentów/nakład: 8650 użytkowników | 52660 wyświetleń strony w roku 2021

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Fanpage - strona na portalu społecznościowym Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: www.facebook.com/Wroclawski.Teatr.Lalek

2c Liczba subskrybentów/nakład: 8402 subskrybentów (osób, które zaznaczyły „Lubię to”) i 8993 osób obserwujących (osób, które zaznaczyły „obserwuj”)

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Profil na portalu społecznościowym Instagram

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: https://www.instagram.com/wroclawski_teatr_lalek

3c Liczba subskrybentów/nakład: 1100

4a Nazwa komunikatora/tytułu: Kanał na portalu YouTube

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: www.youtube.com/user/TeatrLalekWroclaw

4c Liczba subskrybentów/nakład: 68 688 wyświetleń w roku 2021

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: Newsletter wysyłany 1-2 razy na tydzień do grupy ok. 4600 subskrybentów

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2021 roku.

1) Realizacja czterech z czterech zaplanowanych premier (szczegóły w punkcie poświęconym premierom i kluczowym działaniom).

2) Pozyskane dofinansowania na organizację Lata w teatrze - bezpłatnych półkolonii teatralnych dla dzieci - oraz premiery "Lalki Kafki" i programu jubileuszowego na 75-lecie Wrocławskiego Teatru Lalek.

3) Obchody jubileuszu 75-lecia Wrocławskiego Teatru Lalek: premiera i program wydarzeń jubileuszowych dla Widzów.

4) Działania w sieci w czasie pandemii Covid-19 i związane z tym zachowanie płynności działania w czasie pandemii oraz podtrzymanie kontaktów z widzami mimo zamknięcia instytucji kultury.

5) Działania edukacyjne teatru: warsztaty cykliczne, warsztaty do spektakli, warsztaty teatralne m.in. z okazji Dni Otwartych teatru czy Roku Tadeusza Różewicza, stała młodzieżowa grupa teatralna ROBIMY, półkolonie teatralne dla dzieci, spacerzy interaktywne po teatrze, wydawnictwo edukacyjne - przewodnik dla dzieci po budynku WTL.

6) Stała praca teatru nad dostępnością merytoryczną oferty i dostępnością (szczegóły w punktach poświęconych dostępności).

7) Modernizacja klimatyzacji Sceny na Piętrze i archiwum artystycznego (wymiana starych, wysłużonych urządzeń).

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2021 r.

1) PREMIERY:

a) OJEJA – premiera 6.03.2021 / Spektakl dla dzieci 6+, Duża Scena

TEKST i REŻYSERIA: Jakub Krofta, Maria Wojtyško

SCENOGRAFIA: Matylda Kotlińska

MUZYKA: Grzegorz Mazoń

REŻYSERIA ŚWIATŁA: Alicja Pietrucka

b) LOT PRZEZ TĘCZĘ – premiera 5.06.2021 / Spektakl dla dzieci 4+, Duża Scena

PRZEKŁAD: Wojtyszko/Krofta

TEKST: Andrej Sannikau & René Levínský

ADAPTACJA, REŻYSERIA, TEKSTY PIOSENEK: Radosław Kasiukiewicz

SCENOGRAFIA i KOSTIUMY: Aleksandra Starzyńska

MUZYKA: Tomasz Kasiukiewicz

WIZUALIZACJE: Anna Maria Szalwa

c) Jaki ten świat jest wielki! - premiera 18.06.2021 / Spektakl dla dzieci 6+, Duża Scena

SCENARIUSZ I REŻYSERIA: SKUTR (Martin Kukučka i Lukáš Trpišovský)

SCENOGRAFIA: Martin Chocholoušek

KOSTIUMY: Simona Rybáková

MUZYKA: Petr Kaláb, Grzegorz Mazoń

TŁUMACZENIE TEKSTU: Michał Sieczkowski

ASYSTENTKA: Magdalena Młynarczyk

REALIZACJA ŚWIATŁA: Alicja Pietrucka

REALIZACJA DŹWIĘKU: Rafał Wortolec

d) LALKA KAFKI - premiera 25.09.2021 na 75-lecie Wrocławskiego Teatru Lalek / spektakl dla dzieci 6+, Duża Scena

REŻYSERIA i SCENOGRAFIA: Marek Zákostelecký

TEKST i DRAMATURGIA: Elżbieta Chowaniec

MUZYKA: Vratislav Šramek

RUCH SCENICZNY: Piotr Soroka

ŚWIATŁO: Alicja Pietrucka

PROJEKCJE i UDŹWIĘKOWIENIE: Robert Maniak

2) Jubileusz 75-lecia WTL

Jesienią 2021 r. Wrocławski Teatr Lalek obchodził swoje 75-lecie. Symboliczna data urodzin to 18 października 1946 r. – dzień premiery „Przygód Gęgorza” w reż. Elżbiety Kalinowicz, inaugurującej działalność Teatru Lalki i Aktora przy ul. Rzeźniczej. Obchody zaczęliśmy jednak nieco wcześniej niż w październiku. Ich głównym punktem była prapremiera LALKI KAFKI w reżyserii Marka Zákostelecký’ego – 25 września na Dużej Scenie. Premiera została w całości dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi (audiodeskrypcja, tłumaczenia na PJM).

Teatralne jubileusze to zwykle wydarzenia o charakterze środowiskowym, przeznaczone dla dorosłych. Chcieliśmy, by nasz był inny - dlatego zamiast uroczystości i gal przygotowaliśmy program jubileuszowy dla naszych widzów. Objął on m.in.: dwie publikacje: historyczną o początkach WTL i ilustrowany przewodnik po naszym budynku (dostępne od 25 września), dzień otwarty, w którym będzie można zwiedzić budynek teatru i wziąć udział w nieodpłatnych

warsztatach (3 października), a także spacer w przestrzeni miejskiej śladami historii WTL (17 października).

a) PUBLIKACJE na 75-lecie:

Hubert Michalak, SKĄD SIĘ WZIĘLIŚMY – O POCZĄTKACH WROCŁAWSKIEGO TEATRU LALEK - elektroniczna publikacja jubileuszowa dla dorosłych

Tekst napisany na zamówienie Wrocławskiego Teatru Lalek, przybliżający zarówno sytuację teatru po zakończeniu II wojny światowej w zrujnowanym mieście, jak i najważniejsze postaci, które przyczyniły się do tego, że Teatr Lalki i Aktora pojawił się we Wrocławiu. W eseju pojawiają się m.in. Elżbieta i Zenon Kalinowiczowie (założyciele), Irena Solska (wybitna aktorka młodopolska, w powojniu – popularyzatorka kultury na Dolnym Śląsku) czy Roman Modrzejewski, przychylny pomysłowi Kalinowiczów urzędnik miejski. Nakreślone zostaje tło historyczne i kontekst społeczny powstawania sceny. Treść eseju oparta jest na badaniach własnych autora i tekstach źródłowych. Przygotowana przez historyka teatru opowieść przybliży skomplikowaną i fascynującą historię powstania teatru lalkowego we Wrocławiu.

Katarzyna Krajewska (tekst), Katarzyna Walentynowicz (ilustracje i projekt graficzny) – WROCŁAWSKI TEATR LALEK. TU JESTEŚ U SIEBIE – jubileuszowe wydawnictwo dla dzieci

Interaktywny przewodnik dla dzieci po Wrocławskim Teatrze Lalek – jego budynku, historii, a także tym, czym teatr jest obecnie. W książce, poza ważnymi informacjami i ciekawostkami dotyczącymi teatru, dzieci znajdą zabawy i zadania do wykonania. Celem nie jest więc jednostronny komunikat dla biernej odbiorcy, ale raczej wskazywanie ciekawych obszarów do dalszej eksploracji. Ilustracje do publikacji stworzyła Kasia Walentynowicz – jedna z najbardziej znanych i najczęściej nagradzanych polskich ilustratorek, współpracująca z wieloma instytucjami kultury przy projektach skierowanych do dzieci.

b) DZIEŃ OTWARTY WTL z okazji 75-lecia

3 października 2021

W ramach Dnia Otwartego można było wziąć udział w bezpłatnych warsztatach teatralnych, wybrać się na interaktywny spacer po budynku, spotkać się i porozmawiać z pracownikami teatru, obejrzeć z bliska lalki i rekwizyty, spróbować swoich sił w animacji i przymierzyć teatralne kostiumy.

c) SPACER TEATRALNY DLA RODZIN Z DZIEĆMI

17 października 2021

Spacer zrealizowany we współpracy z wrocławską Fundacją t: w ramach projektu .portal Wrocławskie podróże teatralne

Spacer teatralny śladami Elżbiety i Zenona Kalinowiczów, założycieli Teatru Lalki i Aktora we Wrocławiu, pozwoli wspólnie przyjrzeć się historii miasta. Cofniemy się w czasie o 75 lat, do 1946 roku, bo to właśnie wtedy Kalinowiczowie przyjechali do Wrocławia.

3) Działania w sieci w czasie pandemii Covid-19

a) udostępnienie w sieci nieodpłatnie dwóch premier z 2020 r. - „Polskie rymowanki albo ceremonie” (do dziś na stronie www teatru) oraz „anderSEN o TEATRZE” (do kwietnia 2021 na stronie www teatru). Obydwie produkcje zostały dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością słuchu (tłumaczenie na PJM).

b) platforma VOD Wrocławskiego Teatru Lalek: <https://vod.teatrlalek.wroclaw.pl>
Nagrania spektakli udostępniane online.

c) Działania edukacyjne w internecie: <https://www.teatrlalek.wroclaw.pl/pl/teatr-online>, w tym m.in.: Spółdzielnia Bajek Tęcza – interaktywny projekt edukacyjno-artystyczny, współtworzony z dziećmi i rodzicami, efekty działań dostępne na stronie www, Zrób sobie teatr. Zabawy domowe - materiały edukacyjne udostępnione nieodpłatnie na stronie www, Teatr na wynos. Domowa edukacja teatralna - materiały edukacyjne udostępniane nieodpłatnie na stronie www, lekcje teatralne do spektakli online (na platformie ZOOM), cykl filmów „Teatr tworzą ludzie” - rozmowy z pracownikami WTL, publikowane na stronie www i w mediach społecznościowych.

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

1) Realizacja wszystkich zaplanowanych na rok 2021 premier.

2) Realizacja programu jubileuszowego na 75-lecie teatru.

3) Działalność w sieci w czasie pandemii Covid-19 i związane z tym zapewnienie płynności działania oraz podtrzymanie kontaktu z widzami.

17. Czy w roku 2021 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - 1) Program jubileuszowy dla Widzów na 75-lecie WTL, m.in. Dzień Otwarty i publikacje jubileuszowe oraz spacer teatralny, zrealizowane z grantu MKiDN 2) Działania edukacyjne sfinansowane z grantów MKiDN (min. w ramach jubileuszu oraz w okresie letnim), a także ze środków własnych; 3) Działania w sieci w czasie pandemii Covid-19; 4) Uczestnictwo w krajowych i zagranicznych festiwalach teatralnych.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2021 roku

2. Tak (jakie): - PREMIERY: 1. OJEJA – premiera 6.03.2021 / TEKST i REŻYSERIA: Jakub Krofta, Maria Wojtyszko; 2. LOT PRZEZ TĘCZĘ – premiera 5.06.2021 / PRZEKŁAD: Wojtyszko/Krofta / TEKST: Andrej Sannikau & René Levínský / ADAPTACJA, REŻYSERIA, TEKSTY PIOSENEK: Radosław Kasiukiewicz; 3. Jaki ten świat jest wielki! - premiera 18.06.2021 / SCENARIUSZ I REŻYSERIA: SKUTR (Martin Kukučka i Lukáš Trpišovský) / 4. LALKA KAFKI - premiera 25.09.2021 na 75-lecie Wrocławskiego Teatru Lalek / REŻYSERIA i SCENOGRAFIA: Marek Zákostelecký / TEKST i DRAMATURGIA: Elżbieta Chowanec. WYDAWNICTWA: 1) Hubert Michałak, SKĄD SIĘ WZIĘLIŚMY – O POCZĄTKACH WROCŁAWSKIEGO TEATRU LALEK - elektroniczna publikacja jubileuszowa dla dorosłych; 2) Katarzyna Krajewska (tekst), Katarzyna Walentynowicz (ilustracje i projekt graficzny) – WROCŁAWSKI TEATR LALEK. TU JESTEŚ U SIEBIE – jubileuszowe wydawnictwo dla dzieci.

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2021 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2021 r.

2. Podjęto (jakie) - Segregacja śmieci. Oszczędzanie wody i energii elektrycznej. Drukowanie dwustronne. Używanie eco papieru do materiałów promocyjnych, papier nie jest foliowany. Produkowanie / kupowanie gadżetów eko - torby, zabawki z filcu, z banerów (pozostałości po reklamach). Używanie w trakcie warsztatów materiałów eko lub z odzysku, zgodnie z filozofią zero waste. Udział w spotkaniach grupy roboczej ds. Zielonych Instytucji Wrocławia w ramach programu Zielona Kultura UW organizowanych przez Strefę Kultury.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2021 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

1) Ograniczenia w działalności teatru, spowodowane obostrzeniami wprowadzonymi przez rząd ze względów bezpieczeństwa, co przełożyło się m.in. na:

- znaczny spadek wpływów ze sprzedaży biletów, konieczność pozyskania dodatkowych środków finansowych;
- utratę bezpośredniego kontaktu z widownią;
- konieczność ponownego całkowitego odwołania 6. Przeglądu Nowego Teatru dla Dzieci i związane z tym problemy organizacyjno-logistyczne.

2) Zmieniające się – czasem z dnia na dzień - wytyczne dotyczące obostrzeń w funkcjonowaniu instytucji kultury i zasad bezpieczeństwa, utrudniające planowanie działalności repertuarowej i wymuszające odwoływanie spektakli i wydarzeń edukacyjnych.

3) Podwyżki energii elektrycznej i ciepłej.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: Bajkobus - spektakl "Tesla kontra Edison, czyli z prądem lub pod prąd"

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Park Grabiszyński, polana przy Górcie Skarbowców

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Bajkobus - spektakl "Tesla kontra Edison, czyli z prądem lub pod prąd"

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Zamek Topacz, ul. Główna 12, 55-040 Ślęza

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia:

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres:

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia:

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres:

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]:

23. Czy w 2021 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - 18.09.2021 V Festiwal małych Prapremier w Wałbrzychu, nagrody dla spektaklu „Ojeja! Albo o dziewczynce, która nie знаła własnego imienia” w reż. Marii Wojtyszko i Jakuba Krofty: - nagroda za tekst dla Marii Wojtyszko i Jakuba Krofty, - nagroda za reżyserię dla Marii Wojtyszko i Jakuba Krofty, - nagroda za muzykę dla Grzegorza Mazonia, - nagroda za najlepszą rolę kobiecą dla Anny Makowskiej-Kowalczyk. 8.10.2021 XXX Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu, nagrody dla spektaklu „Ile żab waży księżyc” w reż. Agaty Kucińskiej: - Agata Kucińska za reżyserię - Malina Prześluga za tekst - Radosław Kasiukiewicz za rolę Króla. - Konrad Kujawski za rolę Strażnika - Łukasz Damrych za muzykę - Rafał Budnik za konstrukcję lalek - Grupa Cloud Theater w składzie: Sebastian Siepietowski i Teo Dumski za otwierające wykorzystanie nowych technologii wizualnych.

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2021 roku.

4. Dzieci

5. Młodzież

8. Rodziny z dziećmi

9. Mieszkańcy dzielnicy

10. Mieszkańcy Wrocławia

11. Turyści krajowi lub zagraniczni

12. Osoby ze specjalnymi potrzebami

13. Zorganizowane grupy szkolne

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: Dzieci

II grupa nr: Rodziny z dziećmi

III grupa nr: Zorganizowane grupy szkolne

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Konsumenci kultury instytucjonalnej

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2021.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 384

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: 0

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 23036

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 17751

Zwiedzający [liczba]: 0

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: 2

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2021

nie dotyczy

nie dotyczy

nie dotyczy

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Odbiorcy płatnych wydarzeń w realu (np. spektakli) – łączna liczba sprzedanych biletów

Odbiorcy bezpłatnych wydarzeń w realu (np. warsztatów) – łączna liczba osób uczestniczących w wydarzeniach na podstawie zapisów

Odbiorcy wydarzeń w sieci – łączna liczba wyświetleń na wszystkich kanałach wydarzeń

Osoby korzystające z zasobów – liczba pojedynczych osób korzystających w danym roku z zasobów archiwum artystycznego

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2021.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 27

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 4

Spektakle, koncerty: 249

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: Łączna liczba wyświetleń: 17751 - w tym: 1) Spektakle na platformie VOD - prezentacja 6 tytułów, 2) 2 spektakle online w ramach festiwali teatralnych, 3) 1 spektakl dostępny online (bezpłatnie), 4) 2 spotkania z widzami po emisjach spektakli online, 5) Cykl filmów dokumentujących powstawanie spektaklu (OJEJA...), 6) Cykl filmów prezentujących pracowników WTL, 7) Cykl słuchowisk teatralnych udostępnionych bezpłatnie online, 8) Film zrealizowany przez grupę ROBIMY jako finał pracy warsztatowej w 2021 r., 9) 3 warsztaty online do spektakli.

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 0

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]: 1) Plakaty do premier: 4 tytuły, nakład 620 szt.; 2) Programy do premier: 4 tytuły, nakład 400 szt.; 3) Foldery repertuarowe: nakład 4000 szt. 4) Publikacja jubileuszowa dla dzieci, nakład 500 szt., 5) Publikacje jubileuszowe - elektroniczne: 2, nakład nd.

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2021.

60 - liczba godzinnych zajęć przeprowadzonych podczas letnich półkolonii teatralnych "Chodźmy nad rzekę!" w ramach programu Lato w teatrze

20 - liczba uczestników letnich półkolonii teatralnych "Chodźmy nad rzekę!" w ramach programu Lato w teatrze

32. Nota metodologiczna

Wydarzenia płatne w realu – na podstawie raportów kasowych

Wydarzenia bezpłatne w realu – na podstawie statystyk Biura Obsługi Widza

Wydarzenia w sieci oraz publikacje – na podstawie statystyk Biura Promocji i Sprzedaży

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Wiodącym kanałem komunikacji z widzem jest internet - utrzymywanie kontaktu oraz dotarcie do nowych widzów odbywa się przez publikację treści na stronie www oraz mediach społecznościowych.

Publikacja materiałów promocyjnych - repertuary, plakaty, ulotki i dystrybucja w przestrzeni publicznej; reklama na ekranach ledowych, w kinach; reklama wielkoformatowa w mieście - Bajkoprzystanki, siatki, reklamy; reklama i działania PR-owe w mediach: radio, tv, prasa; reklama w internecie - sieć Google, Facebook, instagram; konkursy; dotarcie bezpośrednio- regularne newslettery.

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2021 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - Wiele działań realizowanych w 2021 r. było niebiletowanych: wszystkie działania w ramach programu jubileuszowego na 75-lecie WTL (warsztaty, spacer teatralny, spacer interaktywny po budynku, publikacje), a

także dwutygodniowe letnie półkolonie teatralne "Chodźmy nad rzekę!" w ramach programu Lato w teatrze.

dostępność architektoniczna - Planując wszystkie działania w siedzibie, staramy się wdrażać standardy dostępności wypracowane podczas audytu, przeprowadzonego w grudniu 2017 roku. Zajęcia w ramach projektów dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnością motoryczną odbywają się w Ogrodzie Staromiejskim, przylegającym bezpośrednio do Wrocławskiego Teatru Lalek lub w przestrzeniach teatru, które są dostępne i nie ma w nich barier architektonicznych (kącik zabaw, Duża Scena).

dostępność mentalno-kompetencyjna - Szkolenia z dostępności instytucji dla widzów z dysfunkcjami sensorycznymi zorganizowane zamówienie teatru przez Fundację na Rzecz Audiodeskrypcji Katarynka

dostępność informacyjno-komunikacyjna - 1) Na stronie www.teatrlalek.wroclaw.pl znajduje się specjalna zakładka „Teatr bez barier” z informacjami na temat możliwości dojazdu oraz przystosowania budynku do potrzeb osób z niepełnosprawnościami – w ramach środków własnych; 2) Działaniom dostosowanym do potrzeb osób z dysfunkcjami sensorycznymi towarzyszą informacje w postaci elektronicznego pliku, zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania video w polskim języku migowym oraz tekst łatwy do odczytania i zrozumienia przez osoby o szczególnych potrzebach; c) Formularz zapisów na wydarzenia dostępne dla osób z dysfunkcjami sensorycznymi jest dostępny dla osób niepełnosprawnością słuchu / wzroku oraz uwzględnia inne specjalne potrzeby, realizowane na wniosek osób uczestniczących w wydarzeniach.

dostępność cyfrowa - Wrocławski Teatr Lalek jest w trakcie wdrażania wytycznych ustawy z dnia 4.04.2019 roku o dostępności cyfrowej stron i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych – w ramach środków własnych.

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

Spektakl "Lalka Kafki" (premiera 25 września 2021) został w pełni dostosowany do potrzeb odbiorców z niepełnosprawnościami słuchu i wzroku (audiodeskrypcja i tłumaczenie na PJM). W ten sposób poszerzyliśmy grupę odbiorców o osoby ze szczególnymi potrzebami. W realizacji dostępności wsparła - fundacja na Rzecz Audiodeskrypcji Katarynka.

12 października 2021 spektakl został po raz pierwszy zagrany dla osób Głuchych, niedosłyszących, niewidzących i słabowidzących – z opracowanym na nasze zamówienie tłumaczeniem na Polski Język Migowy i audiodeskrypcją. Tego dnia zobaczyło go 45 widzów z dysfunkcjami sensorycznymi. Po spektaklu odbyły się warsztaty przeprowadzone w scenografii przedstawienia – również z pełnym dostosowaniem do potrzeb osób z dysfunkcjami wzroku i słuchu.

Cały cykl warsztatowy Migrajki (dwa razy w miesiącu od września 2021) jest dostosowany do potrzeb osób z dysfunkcjami słuchu. Nazwa MIGRAJKI odwołuje się do dwóch języków, w których (poza polskim) prowadzone są warsztaty: języka muzyki i Polskiego Języka Migowego. Język migowy towarzyszy uczestnikom przez cały czas warsztatów - nie tylko jako środek komunikacji, ale także gest, wykorzystywany w zabawach teatralnych. Warsztaty są współprowadzone przez Madi Rostkowską - choreografkę pracującą z językiem migowym.

Wszystkie materiały wideo udostępniane przez teatr (spektakle online, trailery spektakli, materiały dokumentujące prace nad premierami itp.) są dostosowane do potrzeb odbiorców z niepełnosprawnością słuchu (napisy).

Dwie premiery z 2020 r. zostały bezpłatnie udostępnione w sieci z dostosowaniem do potrzeb osób z niepełnosprawnością słuchu (tłumaczenie na PJM) oraz wzroku (audiowstępy). „Polskie rymowanki albo ceremonie”

(do dziś na stronie www teatru) oraz „anderSEN o TEATRZE” (do kwietnia 2021 na stronie www teatru).

3 pokazy online spektaklu "Ojeja!" w ramach festiwalu KORCZAK DZISIAJ zostały dostosowane do potrzeb odbiorców z niepełnosprawnością słuchu (napisy).

ZASOBY MATERIALNE I LUDZKIE

36. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - 1) "Polski Ład – istotne zmiany dla instytucji kultury", 2) „Plan finansowy w instytucji kultury”, 3) „Zmiany w VAT dla jednostek kultury”, 4) "Zamówienia publiczne w jednostkach kultury”, 5) "Obowiązki pracowników związane z prowadzeniem sprzedaży w kasie fiskalnej", 6) „Zapobieganie mobbingowi i dyskryminacji w instytucjach kultury”, 7) „Kontrola zarządcza w instytucji kultury”, 8) "Odliczanie VAT w jednostkach kultury prewspółczynnikiem i współczynnikiem za 2020 r.", 9) Spotkania sieciujące instytucje kultury organizowane przez Strefę Kultury, 10) Udział w spotkaniach grupy roboczej ds. Zielonych Instytucji Wrocławia w ramach programu Zielona Kultura UW organizowanych przez Strefę Kultury, 11) Szkolenia z dostępności instytucji dla widzów z dysfunkcjami sensorycznymi zorganizowane zamówienie teatru przez Fundację na Rzecz Audiodeskrypcji Katarynka, 12) Szkolenie z przepisów archiwalnych i zasad wdrażania instrukcji kancelaryjnej, zorganizowane na zamówienie teatru przez specjalistę z Archiwum Państwowego we Wrocławiu

37. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - Modernizacja klimatyzacji Sceny na Piętrze i archiwum artystycznego (wymiana starych, wysłużonych urządzeń).

38. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2021?

1. Tak (jakie?) - 1) Na realizację projektu "Chodźmy nad rzekę!" w ramach ogólnopolskiego konkursu Lato w teatrze, organizowanego przez Instytut Teatralny; 2) Na realizację projektu "Lalka Kafki. Spektakl i program jubileuszowy na 75-lecie Wrocławskiego Teatru Lalek" w ramach programu Kultura - Interwencje, organizowanego przez Narodowe Centrum Kultury; 3) Na refundację kosztów realizacji spektaklu "Ojeja!" w ramach 27. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 131 500

SPRAWY PRACOWNICZE

39. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Tak

40. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

41. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Tak

42. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2021 roku.

0

43. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe.

Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętnego wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/sloownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

44. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników

4613,78

45. mediany wynagrodzenia w instytucji

4542,5

46. najniższego wynagrodzenia w instytucji

2800

47. najwyższego wynagrodzenia w instytucji

15200

48. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2021 roku podwyżki wynagrodzeń?

Nie

49. Biorąc rok sprawozdawczy 2020 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2021.

106

50. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek

Tak

51. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2021 roku

Polityka płacowa uzależniona od możliwości finansowych IK.

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

52. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie, Narodowe Centrum Kultury, Strefa Kultury Wrocław

53. W jakim zakresie współpracowano?

Instytut Teatralny oraz Narodowe Centrum Kultury: współpracowaliśmy w ramach dwóch programów grantowych: Lato w teatrze oraz Kultura - Interwencje, realizując dwa projekty, na które pozyskaliśmy dofinansowanie: "Chodźmy nad rzekę!" oraz "Lalka Kafki. Spektakl i program jubileuszowy na 75-lecie WTL". Współpraca obejmowała cały okres realizacji projektu włącznie z jego ewaluacją i rozliczeniem.

Strefa Kultury Wrocław: współpracowaliśmy w ramach projektu "Spinacz - najlepsze praktyki animacyjne wrocławskich instytucji kultury", braliśmy także udział w towarzyszących projektowi spotkaniach sieciujących animatorów i edukatorów z wrocławskich instytucji kultury.

54. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja

współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Wydział Lalkarski Akademii Sztuk Teatralnych im. L. Solkiego w Krakowie Filia we Wrocławiu - współpraca przy organizacji międzynarodowej konferencji teatralnej Lalka Nova (Wrocławski Teatr Lalek był oficjalnym partnerem wydarzenia)

Fundacja na Rzecz Audiodeskrypcji Katarynka – współpraca przy projektach edukacyjnych i artystycznych dostosowanych do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, realizowanych w 2020 i planowanych na 2021 r., a także organizacja szkoleń dla pracowników WTL z zakresu dostępności instytucji dla osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi.

Fundacja t: - współpraca przy projektach edukacyjnych, w tym dostosowanych do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, realizowanych w 2021 r.

Fundacja OnWater, założyciel i organizator Odra Centrum - współpraca przy projekcie "Chodźmy nad rzekę" w ramach ogólnopolskiego programu "Lato w teatrze"

Rada Osiedla Grabiszyn - Grabiszyniek - na jej zaproszenie prezentowaliśmy spektakl Bajkobusu "Tesla kontra Edison, czyli z prądem lub pod prąd" w Parku Grabiszyńskim.

55. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Twórcy indywidualni:

1) współpraca przy projektach edukacyjnych - prowadzeniu warsztatów oraz stałej młodzieżowej grupy teatralnej ROBIMY: Marta Streker, Agnieszka Wolny-Hamkało, Natasza Sołtanowicz, Joanna Kowalska, Marianna Syska, Monika Jeszke, Madi Rostkowska, Bartosz Kurowski, Hubert Michalak.

2) Współpraca przy projektach artystycznych - premierach: Magdalena Młynarczyk, Tomasz Kasiukiewicz, Aleksandra Starzyńska, Anna Maria Szalwa,

56. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2021 roku

Fundacja OnWater, założyciel i organizator Odra Centrum - współpraca przy projekcie "Chodźmy nad rzekę" w ramach ogólnopolskiego programu "Lato w teatrze"

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

57. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Udział w krajowych i zagranicznych festiwalach teatralnych (w tym także festiwalach online), udział w ogólnopolskim programie "Lato w teatrze", współpraca z innymi instytucjami, organizacjami pozarządowymi oraz twórcami indywidualnymi.

SYTUACJA INSTYTUCJI W KONTEKŚCIE COVID-19

58. Rok 2021 to drugi rok szczególnych warunków funkcjonowania w kontekście pandemii COVID-19. Jakie były najważniejsze działania podjęte przez Instytucję, aby realizować jej cele?

- 1) Przestrzeganie (często szybko zmieniających się) wytycznych dotyczących działania w czasie pandemii Covid-19, a zwłaszcza limitów miejsc na widowni, i obostrzeń sanitarnych dotyczących dopuszczalnych odległości.
- 2) Przestrzeganie regulaminów bezpieczeństwa dla pracowników i widzów podczas epidemii Covid-19 na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej, w tym zasad dotyczących bezpieczeństwa sanitarnego (dezynfekcja, noszenie masek ochronnych, wypełnianie obowiązujących oświadczeń o stanie zdrowia).
- 3) Przestrzeganie regulaminu pracy zdalnej w czasie epidemii Covid-19.
- 4) Niedopuszczanie do gromadzenia się pracowników w budynku, ograniczanie zebrań, preferowanie komunikacji zdalnej.
- 5) Przestrzeganie regulaminu określającego schemat działań w razie wystąpienia zakażenia COVID-19 we Wrocławskim Teatrze Lalek.

59. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

nie dotyczy

60. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrekcji Instytucji

Katarzyna Krajewska - sekretarz literacka, kierowniczka Pracowni Pedagogiki Teatru:

katarzyna.krajewska@teatrlalek.wroclaw.pl

Katarzyna Paślawska - główna księgowa: katarzyna.paslawska@teatrlalek.wroclaw.pl

61. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.