

## Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2023

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2023, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2022 wprowadziliśmy niewielkie zmiany m.in. reagując na Państwa sugestie.

### Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach [ ]. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwi wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 29.01.2024 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

### PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

#### 1. NAZWA INSTYTUCJI

Wrocławski Teatr Lalek

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

teatr

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

teatr

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

3. edukacja kulturalna

6. impresariat i produkcja wydarzeń

7. działalność repertuarowa/artystyczna

17. inne - jakie? - dostępność kultury dla osób ze szczególnymi potrzebami

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2023 roku.

3

7

17

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: Wrocławski Teatr Lalek / pl. Teatralny 4

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

Bajkobus - mobilna scena Wrocławskiego Teatru Lalek

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 71

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 70,5

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 53

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 0

## 9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2023 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2023):

77 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

1 - b. dotacje celowe

1 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

20 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

1 - g. pozostałe

## 10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 9016190

## 11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 0

## 12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

386811

## 13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: strona internetowa

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: [www.teatrlalek.wroclaw.pl](http://www.teatrlalek.wroclaw.pl)

1c Liczba subskrybentów/nakład: 14576 / użytkowników | 86439 wyświetleń strony w roku 2023

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Fanpage - strona na portalu społecznościowym Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: [www.facebook.com/Wroclawski.Teatr.Lalek](https://www.facebook.com/Wroclawski.Teatr.Lalek)

2c Liczba subskrybentów/nakład: 10618 obserwujących

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Profil na portalu społecznościowym Instagram

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: [https://www.instagram.com/wroclawski\\_teatr\\_lalek](https://www.instagram.com/wroclawski_teatr_lalek)

3c Liczba subskrybentów/nakład: 1728 obserwujących

4a Nazwa komunikatora/tytułu: Kanał na portalu YouTube

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: [www.youtube.com/user/TeatrLalekWroclaw](http://www.youtube.com/user/TeatrLalekWroclaw)

4c Liczba subskrybentów/nakład: 57 921 wyświetleń w 2023 r.

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: Profil na portalu społecznościowym TikTok / 1248 obserwujących, Newsletter wysyłany 1-2 razy tygodniowo do około 5000 subskrybentów

## OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2023 roku.

Celami strategicznymi teatru są: tworzenie spektakli i upowszechnianie dorobku polskiej i światowej kultury teatralnej oraz dyscyplin artystycznych tworzących teatr: sztuki aktorskiej, reżyserii, scenografii i choreografii, zaspokajanie potrzeb i aspiracji kulturalnych społeczeństwa oraz reprezentowanie kultury polskiej w kraju i za granicą. Biorąc to pod uwagę, Wrocławski Teatr Lalek zrealizował w 2023 r. następujące cele strategiczne:

1) Realizacja 3 premier repertuarowych oraz dwóch premierowych spektakli stałych grup teatralnych

2) Stała, intensywna i regularna działalność repertuarowa

3) Intensywna i regularna działalność edukacyjna

4) Stałe zwiększanie dostępności teatru i jego oferty dla osób ze szczególnymi potrzebami

5) Reprezentowanie wrocławskiej i polskiej kultury w kraju i za granicą - nagrody oraz wyjazdy

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2023 r.

Ad. Cel nr 1)

Realizacja 3 premier repertuarowych:

Joël Pommerat

PINOKIO

Przekład: Maryna Ochab

Reżyseria: Agata Kucińska

Scenografia: Michał Dracz

Muzyka: Ignacy Wojciechowski  
Choreografia: Barbara Olech  
Reżyseria światła: Alicja Pietrucka  
Wiek 8+  
Duża Scena  
Premiera 25.02.2023

Michał Buszewicz  
GŁOŚNIEJ SIĘ NIE DA?  
Reżyseria: Michał Buszewicz  
Scenografia: Marta Kuliga  
Kostiumy: Mikołaj Dziedzic  
Muzyka: Aleksandra Gryka  
Choreografia: Katarzyna Sikora  
Światło: Klaudyna Schubert  
Duża Scena  
Wiek: 6+  
Premiera 3.06.2023

#### ODYSEJA

Tekst i reżyseria: Jakub Roszkowski  
Scenografia, kostiumy, wideo: Mirek Kaczmarek  
Muzyka: Aleksandra Gryka  
Choreografia: Anna Maria Krysiak  
Reżyseria światła: Alicja Pietrucka  
Asystentka scenografa: Maria Mordarska  
Duża Scena  
Wiek: 10+  
Premiera 23.09.2023

Realizacja dwóch premierowych spektakli stałych grup teatralnych: dziecięcej "Wytwórnia" i młodzieżowej "Robimy":

#### BRAŻWYONIA

Pokaz finałowy dziecięcej grupy teatralnej WYTWÓRNIA (8-12)  
Premiera 17.06.2023

Opieka artystyczna i pedagogiczna: Monika Reks i Marta Kurowska  
Reżyseria światła: Alicja Pietrucka  
Realizacja dźwięku: Robert Maniak

W KRAINIE DZIWÓW

Pokaz finałowy młodzieżowej grupy teatralnej ROBIMY (15-18)

Premiera 15.06.2023

Opieka reżyserska: Grzegorz Grecas

Opieka pedagogiczna: Katarzyna Krajewska

Opieka choreograficzna: Madi Rostkowska

Konsultacje wokalne: Andrzej Janiga

6 czytań performatywnych we Wrocławskim Teatrze Lalek (marzec - maj 2023), reżyserowanych przez studentów reżyserii AST w obsadzie aktorów WTL: "Na Arce o ósmej", "(nie)zapomniana historia", "A niech to gęś kopnie!" - projekt we współpracy z Akademią Sztuk Teatralnych we Wrocławiu.

Ad. cel nr 2)

344 spektakle zagrane w siedzibie w 2023 r. dla 51879 widzów, 18 spektakli poza siedzibą dla 2295 widzów.

Ad. cel nr 3)

W 2023 r. teatr prowadził regularną działalność edukacyjną dla wszystkich grup wiekowych, w tym grup przed- i szkolnych (pn-pt) oraz uczestników indywidualnych (weekendy): warsztaty lalkowe, wycieczki po teatrze i warsztaty do spektakli, pięć cykli warsztatowych - A CO TO?, PODWÓRKO, NA TCHNIENIA, ZAKAMARKI oraz PORAŻKA, stała młodzieżowa grupa teatralna ROBIMY, stała grupa teatralna dla dzieci 8-12 lat WYTWÓRNIA, spacerów interaktywne po teatrze MACHINA TEATRALNA, a także wiele wydarzeń edukacyjnych łączących edukację z dostępnością, opisanych poniżej w osobnym punkcie.

W sumie w 229 wydarzeniach edukacyjnych wzięło udział 4893 uczestników.

Ad. cel nr 4)

W 2023 roku Wrocławski Teatr Lalek realizował projekt „Teatr wrażliwy” ze środków w wysokości 225 000 zł pozyskanych w 2022 r. z Funduszy Europejskich pozostających w dyspozycji PFRON na działania związane z dostępnością.

W ramach zadania, poza działaniami wymienionymi w p. 34. sprawozdania, poświęconym dostępności, teatr dokonał zakupu zestawów do odbioru oraz sprzętu do realizacji audiodeskrypcji, urządzeń, umożliwiających realizację usługi tłumaczenia PJM online na stronie internetowej oraz na dwóch stanowiskach, zakupu słuchawek wyciszających dla odbiorców szczególnie wrażliwych na bodźce dźwiękowe oraz licznych pomocy edukacyjnych.

Pozyskane finansowanie pozwoliło na zaprojektowanie cyklicznej i bogatej oferty programowej, również w 2023 r: od stycznia do czerwca, przynajmniej raz w miesiącu, Teatr realizował spektakle z audiodeskrypcją i tłumaczeniem PJM dla odbiorców indywidualnych oraz grup osób o szczególnych potrzebach. Spektaklom towarzyszyły bezpłatne warsztaty kontekstowe. Teatr dwukrotnie opatrzył pełnym tłumaczeniem PJM spektakl OPOWIEŚCI Z WIELKICH

BLOKÓW w reżyserii Marty Streker, w którym główną rolę gra głucha aktorka.

Spektaklom towarzyszyła rozbudowana bezpłatna oferta edukacyjna: warsztatów, spotkań i spacerów dla środowisk osób z niepełnosprawnościami. Jej istotną częścią była oferta rodzinnych spotkań twórczych, przybliżających elementy wiedzy o teatrze oraz indywidualny rozwój twórczy uczestników.

Od stycznia do czerwca Teatr realizował m.in. warsztaty DROBNOSTKI (dostosowane do potrzeb uczestników z niepełnosprawnością wzroku / słuchu), BOCZNE DRZWI DO TEATRU (dostosowane do udziału odbiorców o szczególnych potrzebach – poszczególne odcinki były zaprojektowane w sposób dostępny dla różnych niepełnosprawności), HULAJ DUSZA (dostosowane do potrzeb osób neuroatypowych lub z niepełnosprawnością intelektualną). W odpowiedzi na potrzeby środowiska dorosłych osób z niepełnosprawnością wzroku powstał cykl edukacyjny ESTETYKA TEATRU LALEK. Osoby z niepełnosprawnościami były nie tylko odbiorcami, ale również twórcami wydarzeń w WTL, projektując autorskie warsztaty dla odbiorców normatywnych.

Po zakończeniu realizacji zadań grantowych w czerwcu 2023 r. Wrocławski Teatr Lalek kontynuował działania na rzecz dostępności. Od września 2023 r. co miesiąc proponowano widzom indywidualnym i grupom zorganizowanych spektakle z audiodeskrypcją i tłumaczeniem PJM. Dostępną ofertę zaprojektowano we współpracy ze środowiskami. Teatr był także partnerem regionalnej edycji „REHA FOR THE BLIND” – międzynarodowego spotkania niewidomych, słabowidzących i ich bliskich, zapraszając uczestników konferencji na oprowadzania dotykowe i pokaz spektaklu ODYSEJA w reż. Jakuba Roszkowskiego z audiodeskrypcją. Jako partner ogólnopolskiego 11. Festiwalu Kultury Bez Barier teatr zaprojektował bezpłatne dostępne wydarzenia dla osób, które nie korzystają z oferty kulturalnej. We współpracy z Fundacją na Rzecz Rozwoju Audiodeskrypcji „KATARYNKA” zrealizowano dwa czytania sensoryczne dla uczniów z niepełnosprawnością z 13. Dolnośląskiego Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Uczniów Niewidomych, Słabowidzących oraz z innymi niepełnosprawnościami. W ramach zadania „Mikołajki z Fundacją FONIS” ponad setka rodzin z dolnośląskiego środowiska osób z niepełnosprawnością słuchu obejrzała spektakl CZARODZIEJSKI FLET z tłumaczeniem PJM.

Teatr zwiększył także swoją dostępność dla szerokiego grona widzów przez wprowadzenie udogodnień w obsłudze widzów kupujących bilety (zmiana i uelastycznienie zasad zwrotów i zamian biletów wykupionych na bilety na inne terminy, udogodnienia w zakupie biletów indywidualnych na terminy w dni powszednie, kiedy większość widzów to grupy zorganizowane z placówek oświatowych)

Ad. cel nr 5)

W 2023 r. teatr wziął udział w 9 festiwalach teatralnych w kraju i za granicą i otrzymał w sumie 13 nagród (szczegóły w p. 23. sprawozdania poświęconym nagrodom).

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Realizacja 3 premier repertuarowych oraz dwóch premierowych spektakli stałych grup teatralnych

Stała i regularna działalność edukacyjna

Stałe zwiększanie dostępności teatru dla osób ze szczególnymi potrzebami

17. Czy w roku 2023 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - Realizacja projektu "Teatr wrażliwy", związany ze zwiększaniem dostępności teatru dla osób ze szczególnymi potrzebami

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2023 roku

2. Tak (jakie): - Tytuły premier: PINOKIO, GŁOŚNIEJ SIĘ NIE DA?, ODYSEJA

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2023 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisijnosci, itp.) realizowane w 2023 r.

2. Podjęto (jakie) - 1) Optymalizacja zużycia energii (szczegóły w p. 39. i 40. sprawozdania poświęconych optymalizacji kosztów). 2) Ograniczenie ilości i nakładów materiałów drukowanych (comiesięczne repertuary, plakaty). Główny kanał komunikacyjny z widzami to Internet, social media. 3) Używanie ekopapieru do materiałów promocyjnych, papier nie jest foliowany. Teatr stara się produkować/kupować gadżety eko - torby, zabawki z filcu, z banerów (pozostałości po reklamach). 4) Używanie w trakcie warsztatów materiałów eko lub z odzysku, zgodnie z filozofią zero waste. 5) Drukowanie dwustronne. 6) Segregacja śmieci.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2023 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Inflacja – rosnące koszty utrzymania budynku, nie znajdujące pokrycia w dotacji od organizatora, a także rosnące koszty przygotowania premier (koszty osobowe i materiałowe)

Zagrożenie obniżeniem wysokości dotacji podstawowej

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: Spektakl "Tesla vs Edison, czyli z prądem lub pod prąd" (Bajkobus) w ramach Święta Wrocławia

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres: ul. Zemska 16 c, 54-440 Wrocław

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Spektakl "Tesla vs Edison, czyli z prądem lub pod prąd" (Bajkobus) w ramach Święta Wrocławia

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Park Południowy przy Pomniku Chopina

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia:



c2 Miejsce /kwartał ulic/adres:

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia:

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres:

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]:

### 23. Czy w 2023 roku Instytucja\* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - Nagrody Związku Artystów Scen Polskich dla Agaty Kucińskiej i Tomasza Maśląkowskiego / (27.03.2023), Nagroda dla Anny Kramarczyk - „Zasłużony dla Wrocławia – Merito di Wratislavia (27.03.2023), Laur Wrocławia dla Wrocławskiego Teatru Lalek (25.09.2023) – nagroda Towarzystwa Miłośników Wrocławia, Diament Wrocławia dla aktorki Agaty Kucińskiej (25.09.2023) – nagroda Towarzystwa Miłośników Wrocławia, Nagroda dla Wrocławskiego Teatru Lalek w konkursie IDOL Fundacji Szansa dla Niewidomych - I MIEJSCE w kategorii INSTYTUCJA OTWARTA DLA NIEWIDOMYCH (26.09.2023). Nagrody dla spektaklu "Kulka" na 31. Ogólnopolskim Festiwal Teatrów Lalek w Opolu: Pierwsza nagroda ufundowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - "za całą wędrówkę w krainę wrażliwości i muzycznej wyobraźni", pierwsza nagroda za reżyserię dla Tomasza Maśląkowskiego, nagrody aktorskie dla Radosława Kasiukiewicza i Grzegorza Mazonia, nagroda dla Grzegorza Mazonia za muzykę, nagroda Polunimy - "za poszukiwania tematów i środków teatralnych adekwatnych do potrzeb i emocji dziecka oraz za budowanie metafor pozwalających na poszerzenie grona odbiorców przedstawienia". Nagroda dla spektaklu "Głośniej się nie da?" na 27. Międzynarodowym Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży KORCZAK DZISIAJ - GRAND PRIX FESTIWALU KORCZAK "za współpracę z publicznością i zaangażowanie jej do udziału w przedstawieniu, za podmiotowe traktowanie młodszej widowni, za dyskusję z utrwalonymi sposobami odbioru i wyzwianie energii widowni. Jury docenia sprawność w utrzymaniu uwagi młodszej widowni oraz nienachalny humor zrozumiały dla dziecięcej i młodzieżowej publiczności".

### ODBIORCY INSTYTUCJI

### 24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2023 roku.

4. Dzieci

8. Rodziny z dziećmi

10. Mieszkańcy Wrocławia

12. Osoby ze specjalnymi potrzebami

13. Zorganizowane grupy szkolne

### 25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: 13

II grupa nr: 4

III grupa nr: 8

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Konsumenci kultury instytucjonalnej

## 27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 4893

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: 72

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 51879

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 0

Zwiedzający [liczba]: 0

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: 0

## 28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Uczestnicy wydarzeń poza siedzibą w 2023 r. - 2295 osób

Łącznie 18 prezentacji (Bajkobus oraz spektakle wyjazdowe, w tym wyjazdy ze spektaklami powstałymi w koprodukcji z Lale.Teatr, których organizatorem była Fundacja Lale.Teatr)

## 29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Podstawą obliczania liczby widowni na wydarzeniach Wrocławskiego Teatru Lalek są raporty sprzedażowe w komputerowym systemie rezerwacji i sprzedaży biletów.

Liczba osób, które zakupiły książki w sklepiku teatralnym – miesięczne raporty fiskalne.

W przypadku prezentacji spektakli poza siedzibą liczba widzów jest liczona na podstawie raportów kasowych lub informacji od podmiotów, na zaproszenie których gramy poza siedzibą.

## WYDARZENIA

## 30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 229

Spotkania: 0

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 0

Spektakle, koncerty: 344

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 0

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 0

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]: 0

### 31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

18 prezentacji spektakli poza siedzibą w 2023 r. (Bajkobus oraz spektakle wyjazdowe, w tym wyjazdy ze spektaklami powstałymi w koprodukcji z Lale.Teatr, których organizatorem była Fundacja Lale.Teatr)

### 32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

Podstawą obliczania liczby wydarzeń we Wrocławskim Teatrze Lalek są raporty sprzedażowe w komputerowym systemie rezerwacji i sprzedaży biletów oraz roczne repertuary.

W przypadku prezentacji spektakli poza siedzibą liczba wydarzeń jest ustalana na podstawie umów lub ustaleń pisemnych z podmiotami, na zaproszenie których gramy poza siedzibą.

### 33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Wiodącym kanałem komunikacji z widzami jest internet - utrzymywanie kontaktu oraz dotarcie do nowych widzów odbywa się przez publikację treści na stronie www oraz mediach społecznościowych.

Publikacja materiałów promocyjnych - repertuary, plakaty, ulotki i dystrybucja w przestrzeni publicznej; reklama na ekranach ledowych, w kinach; reklama wielkoformatowa w mieście - Bajkoprzystanki, siatki, reklamy; reklama i działania PR-owe w mediach: radio, tv, prasa; reklama w internecie - sieć Google, Fb, Instagram; konkursy; dotarcie bezpośrednie - regularne newslettery.

Inne sposoby: kontakt osobisty z widzami odwiedzającymi teatr, w trakcie spektakli i warsztatów oraz przy okazji odwiedzin kasy biletowej, kontakt telefoniczny i mailowy z widzami, utrzymywany stale przez Biuro Organizacji Widowni (przesyłanie informacji o bieżącym repertuarze oraz wydarzeniach), tworzenie i wysyłanie ofert dedykowanych firmom (oferty spektakli rodzinnych wysyłane do firm).

## DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

### 34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2023 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - Wprowadzenie do cennika Teatru zniżkowych biletów dla osób z niepełnosprawnościami / opiekunów osób z niepełnosprawnościami w cenie 25 zł. Zaprojektowanie i finansowanie bezpłatnej oferty warsztatów dla uczestników w różnym wieku, dostosowanych dla odbiorców o szczególnych potrzebach.

dostępność architektoniczna - Przeprowadzenie audytów i konsultacji (m.in. ze środowiskami osób o szczególnych potrzebach, trenerami orientacji przestrzennej i in.). Instalacja w ogólnodostępnych przestrzeniach Teatru trzech znaczników informacji głosowej ToTuPoint, ułatwiających poruszanie się osobom z niepełnosprawnością wzroku. Zamówienie 24 tabliczek informacyjnych oraz 20 naklejek na poręcze w alfabecie Braille'a, ułatwiające samodzielne poruszanie się po budynku Teatru osobom z niepełnosprawnością wzroku. Montaż oznaczeń jest przewidziany na I kwartał 2024 r.

dostępność mentalno-kompetencyjna - Utworzenie stanowiska specjalisty ds. dostępności. Delegowanie pracowników teatru na ogólnopolskie konferencje i szkolenia w zakresie dostępności. Realizacja cyklu szkoleń dla pracowników Teatru w zakresie savoir-vivre'u i komunikacji z osobami z niepełnosprawnościami oraz w spektrum autyzmu, włączania osób o szczególnych potrzebach w działania kulturalne, planowania programów edukacyjnych, tworzenia bezpiecznej przestrzeni, dostępnej promocji i komunikacji, tworzenia audiodeskrypcji spektakli teatralnych.

dostępność informacyjno-komunikacyjna - Realizacja wideozaproszeń na dostępne wydarzenia (z tłumaczeniem PJM, napisami, audiodeskrypcją i / lub opisem alternatywnym zdjęć i grafik). Intensywne działania promocyjne i informacyjne zarówno na stronie www i w mediach społecznościowych Wrocławskiego Teatru Lalek, jak i przez środowiska, osób z niepełnosprawnościami / pracujące na ich rzecz (organizacje pozarządowe, samorzecznicy, grupy w mediach społecznościowych, strony internetowe / newslettery dedykowane wydarzeniom dostępnym). Teatr zorganizował również konferencję prasową, poświęconą dostępnej ofercie programowej.

dostępność cyfrowa - Bieżące usprawnienia w zakresie funkcjonowania strony internetowej Teatru, zgodne z obowiązującymi przepisami.

### 35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

W 2023 roku Wrocławski Teatr Lalek realizował projekt „Teatr wrażliwy” ze środków w wysokości 225 000 zł pozyskanych w 2022 r. z Funduszy Europejskich, pozostających w dyspozycji PFRON, na działania związane z dostępnością.

W ramach zadania, poza działaniami wymienionymi w p. 34., teatr dokonał zakupu zestawów do odbioru oraz sprzętu do realizacji audiodeskrypcji, urządzeń, umożliwiających realizację usługi tłumaczenia PJM online na stronie internetowej oraz na dwóch stanowiskach, zakupu słuchawek wyciszających dla odbiorców szczególnie wrażliwych na bodźce dźwiękowe oraz licznych pomocy edukacyjnych.

Pozyskane finansowanie pozwoliło na zaprojektowanie cyklicznej i bogatej oferty programowej, również w 2023 r: od stycznia do czerwca, przynajmniej raz w miesiącu, Teatr realizował spektakle z audiodeskrypcją i tłumaczeniem PJM dla odbiorców indywidualnych oraz grup osób o szczególnych potrzebach. Spektaklom towarzyszyły bezpłatne warsztaty kontekstowe, wspierające odbiór i rozumienie przedstawień. Teatr dwukrotnie opatrzył pełnym tłumaczeniem PJM spektakl „Opowieści z wielkich bloków” w reżyserii Marty Streker, w którym główną rolę gra głucha aktorka.

Spektaklom towarzyszyła rozbudowana bezpłatna oferta edukacyjna: warsztatów, spotkań i spacerów dla środowisk osób z niepełnosprawnościami. Jej istotną częścią była oferta rodzinnych spotkań twórczych, przybliżających elementy wiedzy o teatrze oraz indywidualny rozwój twórczy uczestników. Od stycznia do czerwca Teatr realizował m.in. warsztaty „Drobnostki” (adresowane do rodzin z dziećmi w wieku 3-5 oraz 6-8 lat, dostosowane do potrzeb uczestników z niepełnosprawnością wzroku / słuchu), „Boczne drzwi do teatru” (adresowane do rodzin z dziećmi w wieku od 6 lat, dostosowane do udziału odbiorców o szczególnych potrzebach – poszczególne odcinki były zaprojektowane w sposób dostępny dla różnych niepełnosprawności), „Hulaj dusza” (dla uczestników w wieku 8-12 lat, dostosowane do potrzeb osób neuroatypowych lub z niepełnosprawnością intelektualną). W porozumieniu i w odpowiedzi na potrzeby środowiska dorosłych osób z niepełnosprawnością wzroku powstał cykl edukacyjny „Estetyka teatru lalek”. Osoby z niepełnosprawnościami były nie tylko odbiorcami, ale również twórcami wydarzeń WTL, projektując autorskie warsztaty dla odbiorców normatywnych.

Po zakończeniu realizacji zadań grantowych w czerwcu 2023 r. Wrocławski Teatr Lalek kontynuował działania na rzecz dostępności. Od września co miesiąc proponowano widzom indywidualnym i grupom zorganizowanych

spektakle z audiodeskrypcją i tłumaczeniem PJM. Dostępną ofertę zaprojektowano we współpracy ze środowiskami. Teatr był także partnerem regionalnej edycji „REHA FOR THE BLIND” – międzynarodowego spotkania niewidomych, słabowidzących i ich bliskich, zapraszając uczestników konferencji na oprowadzania dotykowe i pokaz spektaklu „Odyseja” w reż. Jakuba Roszkowskiego z audiodeskrypcją. Jako partner ogólnopolskiego 11. Festiwalu Kultury Bez Barrier teatr zaprojektował bezpłatne dostępne wydarzenia dla osób, które nie korzystają z oferty kulturalnej. We współpracy z Fundacją na Rzecz Rozwoju Audiodeskrypcji „KATARYNKA” zrealizowano dwa czytania sensoryczne dla uczniów z niepełnosprawnością z 13. Dolnośląskiego Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Uczniów Niewidomych, Słabowidzących oraz z innymi niepełnosprawnościami. W ramach zadania „Mikołajki z Fundacją FONIS” ponad setka rodzin z dolnośląskiego środowiska osób z niepełnosprawnością słuchu obejrzała spektakl „Czarodziejski flet” z tłumaczeniem PJM.

## KADRA I ZASOBY INSTYTUCJI

### 36. Czy w ciągu 2023 roku w Instytucji liczba pracowników i współpracowników

Pozostała mniej więcej na tym samym poziomie co w roku 2022

### 37. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - 1) Szkolenia i spotkania związane ze zwiększaniem dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami dla pracowników z działu artystycznego, Biura Promocji i Sprzedaży, Biura Organizacji Widowni, pracowników administracyjnych i technicznych: "Edukacja kulturowa jako narzędzie w integracji uchodźców/migrantów" (organizator: Narodowe Centrum Kultury), "Włączanie poprzez partycypację" - wizyta studyjna, Terenowy Dom Kultury, Młyny Rothera | Bydgoszcz (organizator: Narodowe Centrum Kultury), "Modele organizowania dostępności jako zadanie przekrojowe między poszczególnymi działami organizacji" (organizator: PFRON), "Dostępność oferty kulturalnej w projekcie Kultura Bez Barrier", Fundacja Kultury bez Barrier (organizator: PFRON), "Podstawy savoir-vivre i komunikacji z osobami z niepełnosprawnością intelektualną oraz osobami w spektrum autyzmu", Fundacja Kultury Bez Barrier (organizator: Wrocławski Teatr Lalek), "Podstawy savoir-vivre i komunikacji z osobami z niepełnosprawnością wzroku i słuchu", Fundacja Kultury Bez Barrier (organizator: Wrocławski Teatr Lalek), "Dostępna promocja i komunikacja, tworzenie tekstów alternatywnych", Fundacja Kultury Bez Barrier (organizator: Wrocławski Teatr Lalek), "Planowanie programów edukacyjnych i włączanie osób z różnymi potrzebami w działania, tworzenie dostępnej i bezpiecznej przestrzeni", Fundacja Kultury Bez Barrier (organizator: Wrocławski Teatr Lalek), "Tworzenie audiodeskrypcji do spektakli teatralnych. Teoria i praktyka", Fundacja Kultury Bez Barrier (organizator: Wrocławski Teatr Lalek), spotkania sieciujące w ramach projektu Kultura Bez Barrier (organizator: PFRON) konferencja Kultura dla Wszystkich 2023 - z PJM, pętlą indukcyjną i napisami na żywo (organizator: Strefa Kultury). 2) Szkolenia dla pracowników księgowości i kadr: Szkolenie z podatku CIT w instytucjach kultury, Szkolenie KSeF, Szkolenie z zakresu umów na energię elektryczną i weryfikacji faktur, Szkolenia z platformy ROE (Rejestr Oszczędności Energii). 3) Szkolenia dla pracowników Biura Organizacji Widowni: "Nowe funkcjonalności związane z rabatami funkcjonujące w systemie sprzedażowym IKSORIS" (szkolenie prowadzone przez SoftCom), "Tworzenie zewnętrznych kanałów dystrybucji biletów w systemie IKSORIS" (szkolenie prowadzone przez SoftCom), "Jak stworzyć wspólną przestrzeń do pracy przy projektach" (szkolenie prowadzone przez SoftCom).

### 38. Dodatkowe informacje i uwagi na temat sytuacji kadrowej w Instytucji

brak

39. Czy w ciągu 2023 roku Instytucja podjęła działania obniżające bądź optymalizujące koszty funkcjonowania Instytucji w następujących obszarach

Koszty działalności bieżącej

W innym zakresie (jakim?) - Koszty premier, usługi telekomunikacyjne, ochrona budynku

40. Jakie były efekty wprowadzonych działań optymalizujących koszty.

Zostało znacznie obniżone zużycie energii elektrycznej. Obniżono koszty niektórych usług.

41. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - Remont sekretariatu WTL, uszczelnienie kanału zlewowego na tarasie przy Dużej Scenie, uszczelnienie przecieków pomiędzy tarasem wejścia administracyjnego od ul. Bożego Ciała a pomieszczeniem administracyjnym - Pracownią Pedagogiki Teatru (kanały zlewowe i schody).

42. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2023?

3. Nie pozyskała

#### SPRAWY PRACOWNICZE

43. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Tak

44. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

45. Czy w Instytucji opracowano Plan Równości Płci (Gender Equality Plan)?

Nie

46. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Tak

47. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2023 roku.

0

48. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/sloownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

49. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia brutto w instytucji dla wszystkich pracowników  
5321,01

50. mediany wynagrodzenia w instytucji  
4620

51. najniższego wynagrodzenia w instytucji  
3600

52. najwyższego wynagrodzenia w instytucji  
15800

53. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2023 roku podwyżki wynagrodzeń?

Tak

54. Biorąc rok sprawozdawczy 2022 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2023.

111,28

55. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek

Tak

56. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2023 roku

Brak środków własnych instytucji w znacznym stopniu ogranicza możliwość realizacji własnej polityki płacowej.

#### WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

57. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

2. Brak współpracy

58. W jakim zakresie współpracowano?

nie dotyczy

59. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

1) Współpraca z Akademią Sztuk Teatralnych we Wrocławiu przy organizacji sześciu czytań performatywnych we Wrocławskim Teatrze Lalek (marzec - maj 2023), reżyserowanych przez studentów reżyserii AST w obsadzie aktorów WTL: "Na Arce o ósmej", "(nie)zapomniana historia", A niech to gęś kopnie!".

2) Współpraca z Wrocławskim Centrum Opieki i Wychowania: zapraszanie podopiecznych nieodpłatnie na spektakle i pokazy przedpremierowe.

3) Stała współpraca z wrocławską Fundacją t: - współpraca przy cyklach warsztatowych PODWÓRKO, ZAKAMARKI, NA TCHNIENIA oraz stałej grupie teatralnej dla dzieci 8-12 lat WYTWÓRNIA.

4) Współpraca z Fundacją Szansa - Jesteśmy Razem | organizacja wydarzeń artystycznych w ramach regionalnej konferencji REHA FOR THE BLIND

5) Współpraca z Fundacją Kultury Bez Barrier, Mazowiecki Instytut Kultury, Ośrodek Kultury Ochoty | organizacja dostępnych wydarzeń w ramach 11. Festiwalu Kultury Bez Barrier

6) Współpraca z Fundacją na Rzecz Rozwoju Audiodeskrypcji KATARYNKA | czytania sensoryczne i spotkanie autorskie w ramach programu "Literatura dla wszystkich"



7) Współpraca z Fundacją FONIS | organizacja spektaklu "Czarodziejski flet" z tłumaczeniem PJM w ramach zadania "Mikołajki z Fundacją FONIS"

8) Współpraca z Radą Osiedla Nowy Dwór - prezentacja spektaklu "Tesla vs Edison, czyli z prądem lub pod prąd" (Bajkobus) w ramach Święta Wrocławia przy ul. Zemskiej 16 c, 54-440 Wrocław

9) Współpraca z Radą Osiedla Borek - prezentacja spektaklu "Tesla vs Edison, czyli z prądem lub pod prąd" (Bajkobus) w ramach Święta Wrocławia w Parku Południowym przy Pomniku Chopina

60. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

1) Współpraca przy projektach edukacyjnych - prowadzeniu warsztatów cyklicznych lub jednorazowych, a także stałych grup teatralnych: Monika Jeszke, Madi Rostkowska, Bartosz Kurowski, Piotr Zdebski (Akademia Improwizacji), Marek Trociński (Teatr Arka) i Karolina Okurowska-Wabnic, Sandra Tworkowska i Witold Strugała (projekt "Cztery zmysły to w sam raz"), Arkadiusz Bazak, Dominika Kozłowska Grzegorz Grecas, Andrzej Janiga, Monika Reks, Iwona Konecka

2) Współpraca przy projektach artystycznych – premierach: Natalia Kabanow, Dawid Ryski, Ignacy Wojciechowski, Michał Dracz, Barbara Olech, Michał Buszewicz, Aleksandra Gryka, Marta Kuliga, Mikołaj Dziejdz, Katarzyna Sikora, Klaudyna Schubert, Jakub Roszkowski, Mirek Kaczmarek, Anna Maria Krysiak, Maria Mordarska

3) Regularna współpraca z tłumaczką PJM: Elżbieta Resler

61. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2023 roku  
Tauron Dystrybucja

#### WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

62. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - 1) Reprezentowanie i zwiększanie rozpoznawalności teatru w kraju i za granicą dzięki wyjazdom festiwalowym, graniu poza siedzibą oraz pozyskanym nagrodom. 2) Zwiększenie dostępności instytucji i jej oferty repertuarowej dla osób ze szczególnymi potrzebami. 3) Stała, intensywna i regularna działalność edukacyjna. 4) Współpraca z instytucjami, organizacjami pozarządowymi oraz twórcami indywidualnymi.

#### NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Razem z przybyłymi wcześniej eksypatami tworzą oni coraz większą zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele

wrocławskich instytucji i organizacji.

63. Czy w związku z wojną w Ukrainie Instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy w 2023 roku?

Tak - w jaki sposób? - Specjalna - niższa aferta cenowa dla osób z Ukrainy.

64. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Tak - w jaki sposób? - Dostosowanie (wstęp w języku ukraińskim) spektakli Wrocławskiego Teatru Lalek do potrzeb rodzin z Ukrainy: 15.01 - "Piekło - niebo", 12.02 - "Co krokodyl jada na obiad?", 26.03 - "Tesla vs. Edison", 16.04 - "Lot przez tęczę", 17.06 - "Och Emil!"

65. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

nie dotyczy

66. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrekcji Instytucji

Katarzyna Krajewska - sekretarz literacka, kierowniczka Pracowni Pedagogiki Teatru:

katarzyna.krajewska@teatrlalek.wroclaw.pl

Katarzyna Pasławska - główna księgową: katarzyna.paslawska@teatrlalek.wroclaw.pl

67. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.